

# 日本の芸術音楽作曲家に関する統計 2024年版

本統計は、日本の芸術音楽作曲家についての動向調査を目的として、独立行政法人日本芸術文化振興会委託事業「令和7年度文化芸術活動の動向把握に向けた基礎資料収集事業」として、特定非営利活動法人日本現代音楽協会が発行した『日本作曲年鑑2024』を元としています。

『日本作曲年鑑2024』は、有識者委員会によって選出された626名の芸術音楽作曲家にアンケート形式で情報提供を依頼し、そのうち回答のあった293名の情報を集計しました。

本統計の対象期間は2024年1月～12月です。

## ▼2024年に作曲された芸術音楽作品に関する統計

### 1. 2024年に作曲された芸術音楽作品数（『日本作曲年鑑2024』掲載数）

新曲	709 作品
改訂 ※編成変更等の大規模な改訂のみ	43 作品

うち

委嘱を受けて作曲した作品	320	作品
出版されている作品	113	作品
CD/DVD/BD等収録された作品	8	作品
ウェブで公開されている作品	163	作品
賞を受賞した作品	10	作品

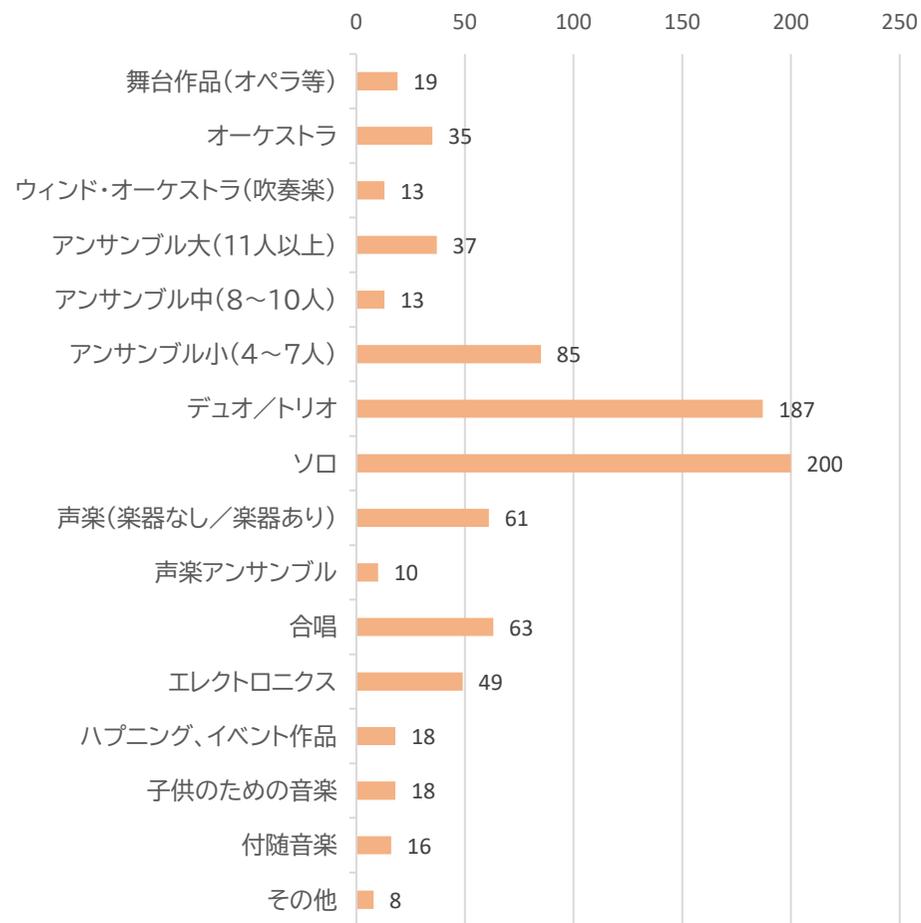
### 2. 『日本作曲年鑑2024』に作品が掲載されている作曲家数

240 人

### 3. 2024年に作曲された芸術音楽作品のジャンル

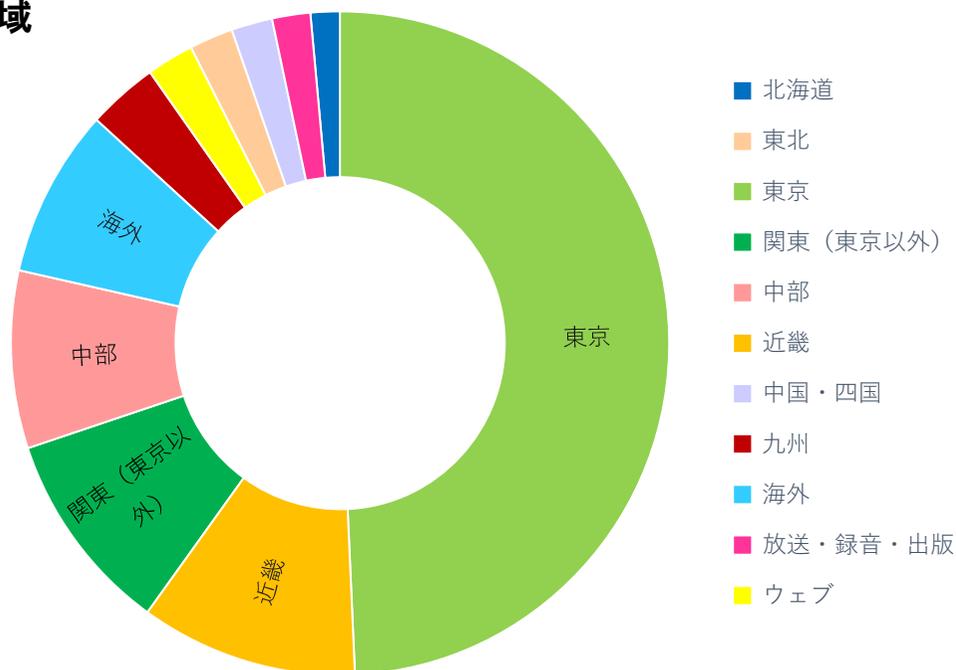
※作品がどのようなジャンルに属するか、16項目から作曲家自身が選択。ジャンルは3つまで複数選択も可とする。

舞台作品（オペラ等）	19
オーケストラ	35
ウィンド・オーケストラ（吹奏楽）	13
アンサンブル大（11人以上）	37
アンサンブル中（8～10人）	12
アンサンブル小（4～7人）	84
デュオ／トリオ	187
ソロ	200
声楽（楽器なし／楽器あり）	61
声楽アンサンブル	10
合唱	63
エレクトロニクス	49
ハプニング、イベント作品	18
子供のための音楽	18
付随音楽	16
その他	8



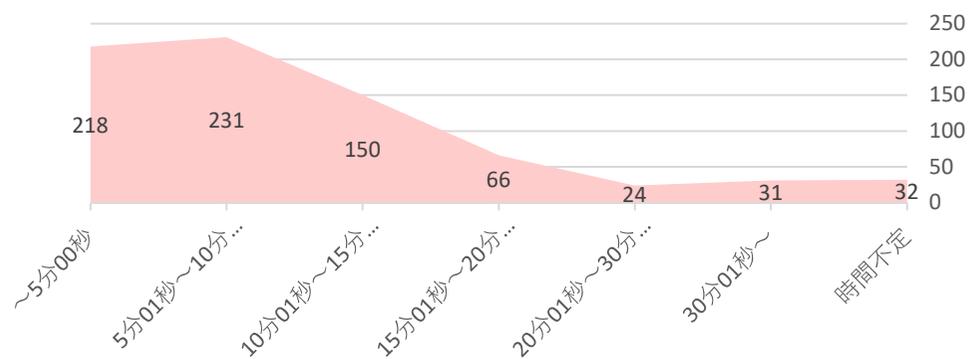
#### 4. 2024年に新作が初演・公開された地域

北海道	10
東北	15
東京	342
関東（東京以外）	69
中部	60
近畿	74
中国・四国	14
九州	24
海外	57
放送・録音・出版	13
ウェブ	16



#### 5. 2024年に作曲された新作・改訂作品の演奏時間

～5分00秒	218
5分01秒～10分00秒	231
10分01秒～15分00秒	150
15分01秒～20分00秒	66
20分01秒～30分00秒	24
30分01秒～	31
時間不定	32



## ▼2024年の芸術音楽分野の作曲家に関する活動

※作品演奏に関する情報においては、出版譜の演奏状況は作曲家自身で把握することが困難であるため、本項目の数字は作曲家が把握している演奏についての統計とする。

※改訂作品は、編成変更のような大規模の改訂のみを対象としている。

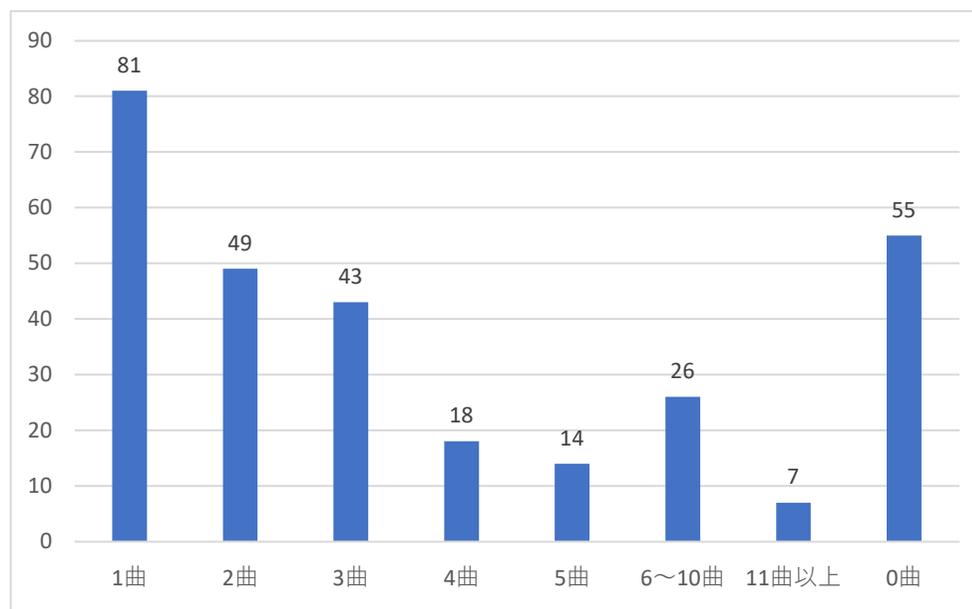
### A. 『日本作曲年鑑2024』に情報が掲載されている作曲家数

292名

### B. 作曲家別 2024年に作曲・改訂した作品数

※改訂は編成の変更等の大規模な改訂のみを集計

1曲	81人
2曲	49人
3曲	43人
4曲	18人
5曲	14人
6～10曲	26人
11曲以上	7人
0曲	55人



### C. 作曲家別 2024年に国内で作品が上演された数（のべ）

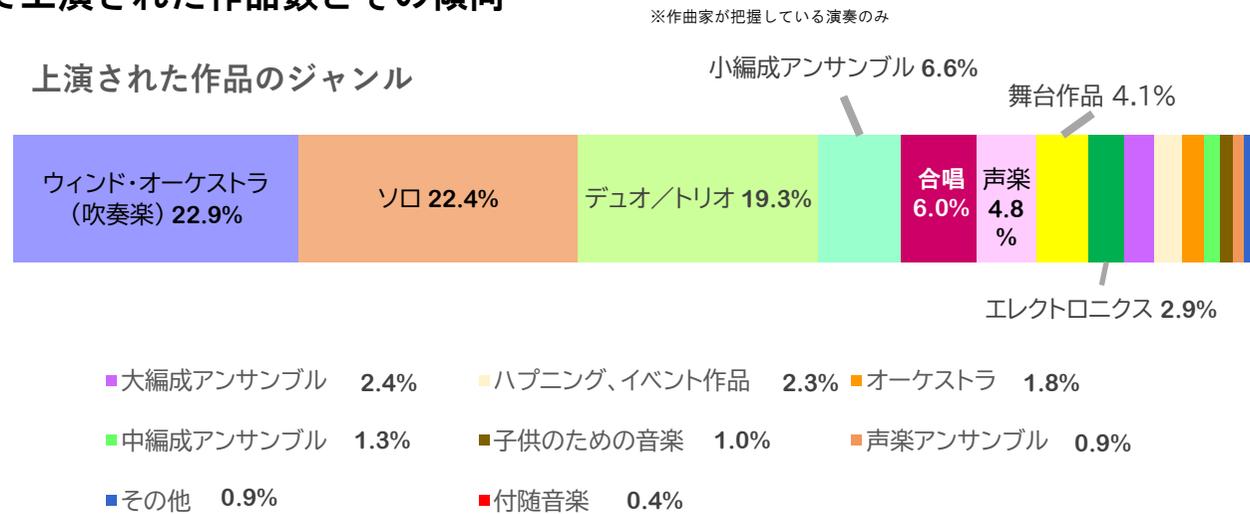
※作曲家が把握している演奏のみ

1回	50人	5回	21人
2回	31人	6～10回	37人
3回	35人	11～19回	28人
4回	23人	20回以上	20人

## D. 作曲家別 2024年に国内で上演された作品数とその傾向

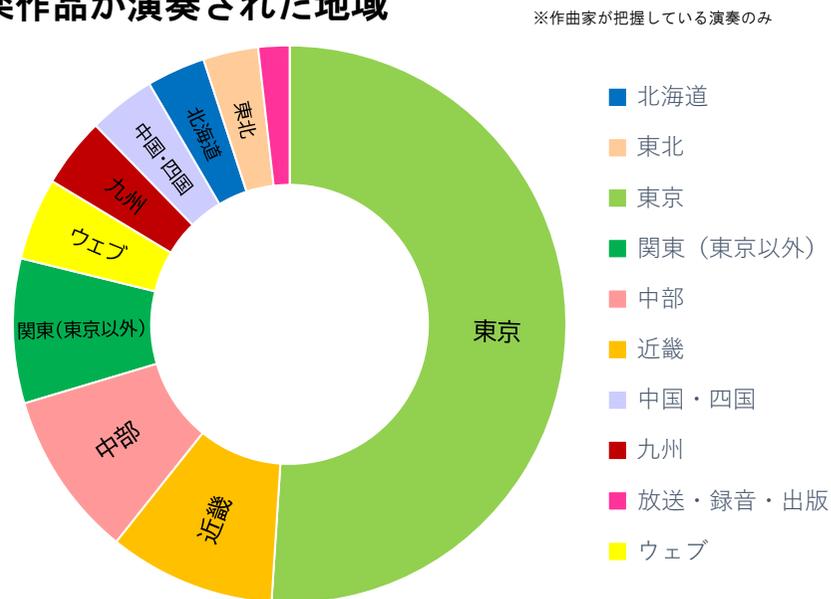
1曲	54人
2曲	34人
3曲	33人
4曲	23人
5曲	21人
6～9曲	32人
10～14曲	17人
15～19曲	5人
20曲以上	10人
合計	229人

上演された作品のジャンル



## E. 2024年に日本人作曲家の芸術音楽作品が演奏された地域

北海道	49
東北	46
東京	730
関東（東京以外）	120
中部	138
近畿	139
中国・四国	56
九州	58
放送・録音・出版	26
ウェブ	68



## F. 作曲家別 2024年に海外で作品が上演された数

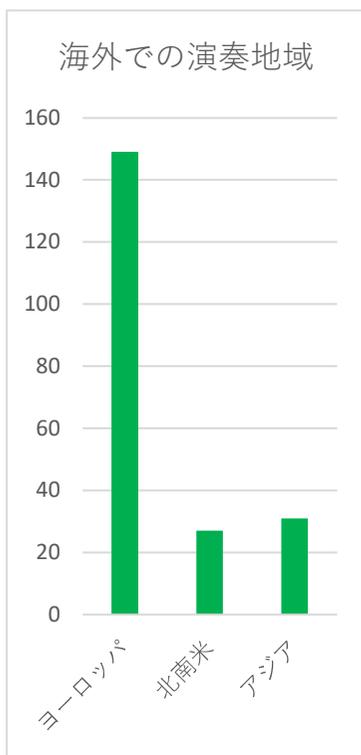
※作曲家が把握している演奏のみ

1回	35人	3回	7人	5~10回	7人	不明	2人
2回	14人	4回	9人	11回以上	6人	合計	80人

## G. 作曲家別 海外で日本人作曲家の作品が演奏された回数（のべ）

※作曲家が把握している演奏のみ

271回



### 【欧州】 149回

フランス	35回	スペイン	2回	フィンランド	9回
ドイツ	44回	ポルトガル	2回	ギリシャ	1回
オーストリア	5回	ポーランド	3回	コソボ	1回
イタリア	9回	ルクセンブルク	1回	トルコ	1回
イギリス	8回	リトアニア	2回	ウクライナ	1回
ベルギー	3回	デンマーク	3回	ジョージア	1回
オランダ	1回	ノルウェー	1回	ベラルーシ	1回
スイス	12回	スウェーデン	2回	ロシア	1回

### 【北南米】 27回

アメリカ	18回	メキシコ	1回
カナダ	7回	チリ	1回

### 【アジア】 31回

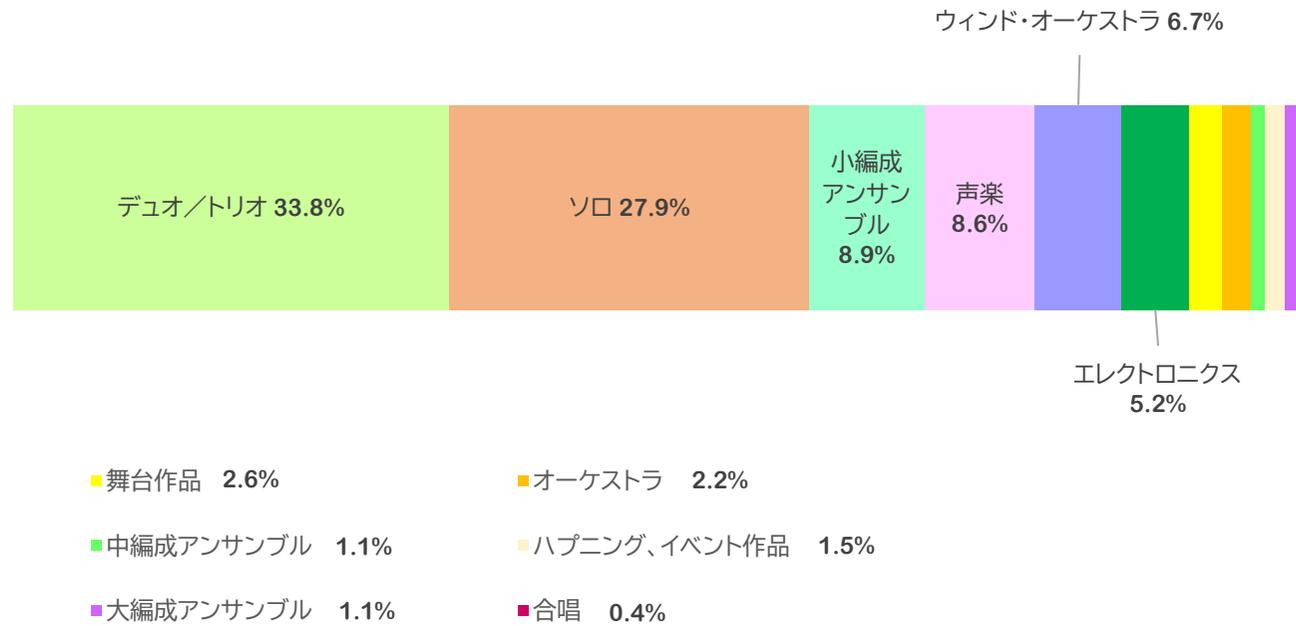
中国	10人
台湾	6人
韓国	15人

### 【不明】 54回

## H. 2024年に海外で上演された作品のジャンル

※作曲家が把握している演奏のみ

舞台作品	7
オーケストラ	6
ウィンド・オーケストラ	18
大編成アンサンブル	3
中編成アンサンブル	3
小編成アンサンブル	24
デュオ／トリオ	91
ソロ	75
声楽	23
合唱	1
エレクトロニクス	14
ハプニング、イベント作品	4



## I. 2024年に行った作曲家の国内での活動（作品上演以外）

※大学等の勤務先での活動は対象外

講演	34 人（125回以上）
WS講師	26 人（126回）
講義	15 人（60回）
論文発表/プレゼンテーション	10 人（14回）
審査・選考	52 人（176回）
ワークショップ/講習会参加	4 人（6回）
その他	トーク、プロデュース、通訳、企画コーディネート、演奏活動など

## J. 2024年に日本で出版等があった作曲家数

楽譜出版	55 人
CD・DVD	20 人

## K. 2024年 国内での日本人作曲家の受賞/入選/褒章

11 人 ※本年鑑に作品が掲載されている作曲家のみ

## L. 2024年に行った作曲家の海外での活動（作品上演以外）

講演	13人（31回）	アメリカ、イギリス、フランス、中国、ベルギーほか
講師(WS/レクチャー)	11人（24回）	ドイツ、イギリス、アメリカ、カナダ、中国ほか
講義	4人（4回）	オーストラリア、スウェーデン、カナダほか
論文発表/プレゼンテーション	8人（20回）	フィンランド、ドイツ、イギリス、スイス、エストニア、カナダほか
審査・選考	13人（18回）	フランス、イタリア、アメリカほか
ワークショップ/講習会参加	12人（24回）	ドイツ、イギリス、ベルギー、スイス、アメリカほか
その他	研究滞在（レジデンスコンポーザー含む）、作曲奨学生、美術展参加、ラジオ出演、コーディネーターなど	

## M. 2024年に海外での出版等があった作曲家数

8人（44作） イタリア、ドイツほか

## N. 2024年 海外での日本人作曲家の受賞/入選

10人（11回） アメリカ(3)  
イタリア(3)  
イギリス  
フランス  
国際音楽祭(3)